

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«НИЖЕГОРОДСКИЙ БИЗНЕС-КОЛЛЕДЖ»
(ЧПОУ «НБК»)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «НБК»

Н.М. Левина
29 августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 02.01 ЛИТЕРАТУРА**

общеобразовательный цикл
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальностям 38.02.04. Коммерция (по отраслям),
43.02.10 Туризм
базовой подготовки

Нижний Новгород
2019

РАССМОТРЕНА

ПЦК «38.02.04 Коммерция (по отраслям)»
Председатель

_____ Е.В. Щепалкина

ПЦК «43.02.10 Туризм»

27 августа 2019 г.

Протокол № 01

Председатель

_____ А.А. Пантелеева

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом
Председатель

_____ Н.М. Левина

29 августа 2019 г.

Протокол № 01

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «НБК»

Техническая экспертиза: Плакса Е.Н., методист ЧПОУ «НБК»

Содержательная экспертиза: Половинкина С.А., заместитель директора ЧПОУ «НБК»

Рабочая программа дисциплины «Литература» предназначена для специальностей среднего профессионального образования социально-экономического профиля.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015г).

Рабочая программа разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015г. № 06-259).

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена СПО с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	5
2. Структура и тематический план	9
3. Содержание дисциплины	14
4. Содержание профильной составляющей	27
5. Требования к результатам обучения	28
6. Условия реализации программы	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программ учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В колледже на дисциплину «Литература» по специальностям среднего профессионального образования социально-экономического профиля отводится 126 часов, в том числе 81 час аудиторной нагрузки в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования социально-экономического профиля в пределах ППССЗ среднего профессионального образования.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня.

В программе по дисциплине «Литература», реализуемой при подготовке специалистов среднего звена по специальностям социально-экономического профиля, профильной составляющей являются разделы «Русская литература первой половины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Литература XX века».

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение дисциплины «Литература» при овладении студентами специальностями соответствующего профиля.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая следующие виды:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-

литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности, может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Контроль качества освоения дисциплины проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения обучающихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские

работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

Дифференцированный зачёт по дисциплине «Литература» проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

СТРУКТУРА И ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	81
– в том числе:	
– теоретические занятия	81
– практические занятия	не предусмотрено
– контрольные работы	не предусмотрено
– курсовая работа	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
– в том числе:	
– Составление эссе, планов по прочитанным произведениям	40
– реферирование и подготовка сообщений по темам	5
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела	Количество часов			
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная работа	Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.:	
			всего занятий	лаб. и прак. занятий
Введение	1	0	1	0
Раздел 1. Русская литература XIX века.	76	26	50	0
1.1 Русская литература первой половины XIX века	12	10	8	0
Тема 1.1.1 Русская литература первой половины XIX века				
Тема 1.1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.				
Тема 1.1.3 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэма «Демон».				
Тема 1.1.4 Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел. Авторская позиция.				
1.2 Русская литература второй половины XIX века	5	16	42	0
Тема 1.2.1 Русская литература второй половины XIX века.				
Тема 1.2.2 А. Н. Островский. «Гроза»: замысел, основные характеры, сила трагической развязки. Позиция автора и его идеал.				
Тема 1.2.3 «Лес», «Бесприданница». А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века.				
Тема 1.2.4 И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история, противоречивость характера главного героя.				
Тема 1.2.5 И.С. Тургенев. «Отцы и дети»: особенности композиции романа, Базаров в системе образов, нигилизм главного героя.				
Тема 1.2.6 Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Значение заключительных сцен романа.				
Тема 1.2.7 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)				

Тема 1.2.8 Ф.И. Тютчев. Философичность—основа лирики поэта.			
Тема 1.2.9. А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.			
Тема 1.2.10 А.К. Толстой. Стихотворения.			
Тема 1.2.11 Н. А. Некрасов. Сведения из биографии. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии.			
Тема 1.2.12 Поэма «Кому на уси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет.			
Тема 1.2.13 Уроки поэзии. А.Н. Майков, А.А. Григорьев, Я.П. Полонский, К. Хетагуров.			
Тема 1.2.14 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».			
Тема 1.2.15 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор)			
Тема 1.2.16 Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная и нравственно—философская проблематика романа.			
Тема 1.2.17 Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.			
Тема 1.2.18 Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критики вокруг романа Достоевского.			
Тема 1.2.19 Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Севастопольские рассказы».			
Тема 1.2.20 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Композиция.			
Тема 1.2.21. Духовные искания главных героев романа. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон.			
Тема 1.2.22 Обзор творчества позднего периода. Мировое значение творчества Л. Толстого.			
Тема 1.2.23 А.П. Чехов. Новаторство Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.			
Тема 1.2.24 Драматургия Чехова. «Вишневый сад»: своеобразие жанра, жизненная беспомощность героев пьесы.			

Тема 1.2.25 Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове. Тема 1.2.26 Зарубежная литература (обзор)				
Раздел 2. Русская литература XX века	49	25	29	0
2.1. Русская литература на рубеже веков	9	5	6	0
Тема 2.1.1 Введение. Общая характеристика культурно - исторического процесса рубежа XIX и XX века. Тема 2.2.2 И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения. «Господин из Сан-Франциско». Критики о Бунине. Тема 2.2.3 А.И. Куприн. Рассказы. Повесть «Гранатовый браслет». Критики о Куприне.	5	5	5	0
2.2. Поэзия начала XX века.				
Тема 2.2.1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начало XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Тема 2.2.2 Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Тема 2.2.3 М. Горький. Ранние рассказы. Тема 2.2.4 «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Тема 2.2.5 А. А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Тема 2.2.6 Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность финала. Образ Христа в поэме.	9	5	3	0
2.3. Литература 20-х годов (обзор)				
Тема 2.3.1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Тема 2.3.2 В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. «Во весь голос». Тема 2.3.3 С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества. Поэма «Анна Снегина».	6	5	5	0
2.4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)				
Тема 2.4.1 Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод.				

Тема 2.4.2 М.И. Цветаева и О.Э. Мандельштам. Основные темы творчества.				
Тема 2.4.3 А.П. Платонов. И.Э. Бабель. «Конармия»-изображение событий гражданской войны.				
Тема 2.4.4 М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.				
Тема 2.4.5 Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Своеобразие писательской манеры.				
Тема 2.4.6 М.А. Шолохов. «Донские рассказы»				
Тема 2.4.7 «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие художественной манеры писателя.				
Тема 2.4.8 А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман «Петр 1» (обзор)				
2.5. Литература русского Зарубежья.	6	2	5	0
Тема 2.5.1 Русское литературное зарубежье 40-х – 90-х годов(обзор).				
Тема 2.5.2 . В.В. Набоков. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова				
Тема 2.5.3 . Н. А. Заболоцкий. Стихотворения. Утверждение непреходящих нравственных ценностей.				
2.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	5	2	2	0
Тема 2.6.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.				
Тема 2.6.2 Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.				
Тема 2.6.3 Произведения первых послевоенных лет.				
Тема 2.6.4 А.А. Ахматова. Ранняя лирика Ахматовой. Лирика военных лет. Поэма «Реквием».				
Тема 2.6.5 Б.Л. Пастернак. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.				
Тема 2.6.6 А.Т. Твардовский. Стихотворения. Тема войны и памяти в лирике поэта. Поэма «По праву памяти».				

2.7. Литература 50-х – 80-х годов (обзор). Тема 2.7.1 XX съезд партии. Новые тенденции в литературе. Новое осмысление проблемы человека на войне. Тема 2.7.2 Поэзия 60-х годов. Тема 2.7.3 «Городская проза», «Деревенская проза». Драматургия. Тема 2.7.4 А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Тема 2.7.5 В.М. Шукшин. Рассказы. Изображение жизни русской деревни. Тема 2.7.6 Н.М. Рубцов. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта. Тема 2.7.7 Расул Гамзатов. Тема родины в лирике поэта. Тема 2.7.8 Пьеса А.В. Вампилова «Старший брат». Тема 2.7.9 Русская литература последних лет (обзор). Тема 2.7.10 Зарубежная литература (обзор).	9	3	3	0
Итого:	126	45	81	0

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Цели и задачи изучения учебной дисциплины «Литература». Роль литературы при освоении специальности в СПО.

Раздел 1 . Русская литература XIX века

1.1 Русская литература первой половины XIX века

1.1.1 Русская литература первой половины XIX века.

1.1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.

1.1.3 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэма «Демон».

1.1.4 Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел. Авторская позиция.

Демонстрации – не предусмотрены.

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

1. Написание рецензии на одну из статей XIX века о Пушкине.

2. Конспектирование статьи В.Г. Белинского о М.Ю. Лермонтове.

3. Конспектирование критических статей о Н.В. Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).

1.2 Русская литература второй половины XIX века

1.2.1 Русская литература второй половины XIX века.

1.2.2 А.Н. Островский. «Гроза»: замысел, основные характеры, сила трагической развязки. Позиция автора и его идеал.

1.2.3 «Лес», «Бесприданница». А. Н. Островский – создатель русского театра 19 века.

1.2.4 И.А. Гончаров. «Обломов»; Творческая история, противоречивость характера главного героя.

1.2.5 И.С. Тургенев. «Отцы и дети»: особенности композиции романа, Базаров в системе образов, нигилизм главного героя.

1.2.6 Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Значение заключительных сцен романа.

1.2.7 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)

1.2.8 Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта.

1.2.9 А.А. Фет. Поэзия, как выражение идеала и красоты.

1.2.10 А.К. Толстой. Стихотворения.

1.2.11 Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Народная поэзия, как источник своеобразия поэзии.

1.2.12 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет.

1.2.13 Уроки поэзии. А.Н. Майков, А.А. Григорьев, Я.П. Полонский, К. Хетагуров.

1.2.14 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».

1.2.15 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор)

1.2.16 Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная и нравственно – философская проблематика романа.

1.2.17 Теория «Сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

1.2.18 Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критики вокруг романа Достоевского.

1.2.19 Л.Н. Толстой. Жизненный творческий путь. «Севастопольские рассказы».

1.2.20 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Композиция.

1.2.21 Духовные искания главных героев романа. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон.

1.2.22 Обзор творчества позднего периода. Мировое значение творчества Л. Толстого.

1.2.23 А.П. Чехов. Новаторство Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

1.2.24 Драматургия Чехова. «Вишневый сад»: своеобразие жанра, жизненная беспомощность героев пьесы.

1.2.25 Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.
Критика о Чехове.

1.2.26 Зарубежная литература (обзор)

Демонстрации – не предусмотрены.

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

1. Реферирование критических статей по драме «Гроза» (Н.А. Добролюбов, А.А. Григорьев).

2. Написание рецензии на спектакль или фильм по пьесам А. Островского.

3. Конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина».

4. Подготовка рефератов по русской литературе второй половины XIX века.

5. Проведение исследовательской учебной работы по сравнению героев романов А. Пушкина, М. Лермонтова и И. Тургенева.

6. Проведение сопоставительного анализа стихов Ф. Тютчева и А. Фета.

7. Подготовка к конкурсу выразительного чтения поэтов второй половины XIX в.

8. Самостоятельное чтение глав из «Истории одного города».

9. Составление литературной композиции-монтажа диспута Раскольникова со своими оппонентами.

10. Составление кроссворда по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

11. Написание эссе по творчеству Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в репродукциях и И. Глазунова.

12. Подготовка сообщений по биографии Л.Н. Толстого и мировоззрению писателя.

13. Конспектирование статей учебника по роману-эпопее «Война и мир». Составление таблицы сравнительных характеристик персонажей романа-эпопеи.

14. Подготовка к сочинению по роману-эпопее «Война и мир».

15. Подготовка докладов по творчеству А.П. Чехова.

16. Написание рецензии на одну из пьес драматурга.

Раздел 2. Литература XX века

2.1. Русская литература на рубеже веков

2.1.1 Введение. Общая характеристика культурно - исторического процесса рубежа XIX и XX веков.

2.1.2 И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения. «Господин из Сан-Франциско». Критики о Бунине.

2.1.3 А.И. Куприн. Рассказы. Повесть «Гранатовый браслет». Критики о Куприне.

Демонстрации – не предусмотрены.

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

1. Самостоятельное прочтение рассказов А.И. Куприна «Лолли», «Allez», «Гамбринус», «Осенние цветы», «В цирке», «Святая любовь».
2. Написание рецензии на один из прочитанных самостоятельно рассказов А.И. Куприна.

2.2. Поэзия начала XX века.

2.2.1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

2.2.2 Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм.

2.2.3 М. Горький. Ранние рассказы.

2.2.4 «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

2.2.5 А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения.

2.2.6 Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность финала. Образ Христа в поэме.

Демонстрации – не предусмотрены.

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

Написание рефератов по творчеству русских модернистов.

Проведение письменного анализа одного из стихотворений А. Блока (на выбор).

Подготовка к диспуту о Луке из пьесы М. Горького «На дне».

2.3 Литература 20-х годов (обзор)

2.3.1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.

2.3.2 В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. «Во весь голос».

2.3.3 С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества. Поэма «Анна Снегина».

Демонстрации – не предусмотрено

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

Самостоятельное чтение публицистики 20-х годов. («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина и др.)

Самостоятельное прочтение книги А. Фадеева «Разгром».

3. Подготовка к литературно-музыкальной композиции по творчеству С. Есенина.

2.4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

2.4.1 Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод.

2.4.2 М.И. Цветаева и О.Э. Мандельштам. Основные темы творчества.

2.4.3 А.П. Платонов. И.Э. Бабель. «Конармия» - Изображение событий гражданской войны.

2.4.4 М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.

2.4.5 Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

2.4.6 М. А. Шолохов. «Донские рассказы».

2.4.7 «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие художественной манеры писателя.

2.4.8 А. Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман «Петр 1» (обзор)

Демонстрации – не предусмотрены.

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

Подготовка к выразительному чтению стихов М. Цветаевой и О. Мандельштама.

2. Самостоятельное прочтение рассказов из «Конармия» Бабея (на выбор).

3. Подготовка к сценарию кино- и театральной постановки одной из сцен романа «Мастер и Маргарита».

2.5. Литература русского Зарубежья

2.5.1 Русское литературное зарубежье 40-х – 90-х годов (обзор).

2.5.2 В.В. Набоков. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова

2.5.3 Н.А. Заболоцкий. Стихотворения. Утверждение непреходящих нравственных ценностей.

Демонстрации – не предусмотрены.

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

Самостоятельное прочтение романа В.В. Набокова «Другие берега».

Заучивание наизусть стихотворения Н. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц».

2.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

2.6.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.

2.6.2 Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.

2.6.3 Произведения первых послевоенных лет.

2.6.4 А.А. Ахматова. Ранняя лирика Ахматовой. Лирика военных лет. Поэма «Реквием».

2.6.5 Б.Л. Пастернак. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.

2.6.6 А.Т. Твардовский. Стихотворения. Тема войны и памяти в лирике поэта. Поэма «По праву памяти».

Демонстрации – не предусмотрено

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

Подготовка к конкурсу выразительного чтения на военную тему.

Самостоятельное чтение романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и поэмы А.Т. Твардовского «Дом у дороги».

2.7. Литература 50-х – 80-х годов (обзор)

2.7.1 XX съезд партии. Новые тенденции в литературе. Новое осмысление проблемы человека на войне.

2.7.2 Поэзия 60-х годов.

2.7.3 «Городская проза», «Деревенская проза». Драматургия.

2.7.4 А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».

2.7.5 В.М. Шукшин. Рассказы. Изображение жизни русской деревни.

2.7.6 Н.М. Рубцов. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта.

2.7.7 Расул Гамзатов. Тема родины в лирике поэта.

2.7.8 А.В. Вампилов. Пьеса «Старший брат».

2.7.9 Русская литература последних лет (обзор).

2.7.10 Зарубежная литература (обзор).

Демонстрации – не предусмотрены.

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

Подготовка индивидуальных сообщений по литературе 50-х – 80-х годов.

Подготовка индивидуальных сообщений по биографиям А. Солженицына, В. Шаламова, В. Шукшина, Н. Вампилова.

Самостоятельное чтение «Колымских рассказов» В. Шаламова

Самостоятельное чтение «Жестоких игр» А. Арбузова или «Гнезда глухаря» В. Розова

Подготовка к конкурсу выразительного чтения стихов на тему родины в лирике поэтов.

Самостоятельное прочтение одного из рассказов В. М. Шукшина и написание по нему отзыва.

Написание рецензии на любое прочитанное произведение русской литературы последних лет.

Произведения для бесед по современной литературе

А. Арбузов «Годы странствий».

В. Розов «В поисках радости».

А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».

В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».

В. Ерофеев «Москва – Петушки»

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

Ч. Айтматов «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев «Роза мира».

В. Астафьев «Пастух и пастушка».

А. Бек «Новое назначение».

В. Белов «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов «Грузинский альбом».

В. Быков «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов «Старший сын», «Прощание в июне».

К. Воробьев «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий Песни.

Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можаев «Мужики и бабы».

В. Набоков «Защита Лужина».

В. Некрасов «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».

Е. Носов «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава Поэзия и проза.

Б. Пастернак Поэзия.

В. Распутин «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов «Колымские рассказы».

Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

Произведения для самостоятельного прочтения:

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис

Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро..., Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. О, муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку...
Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём
ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь.
Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История
Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна
Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала.
Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и
тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль.
Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики.
Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой.
Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный
смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под
темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней
встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до
передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная
черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер...
Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я –
изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости...
Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом.
Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам
проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа.
Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин
из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня
о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике.
Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси».
Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом.
14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся
трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе.
Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель.
Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясинною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натё. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В

последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.
Н. Рубцов. Подорожник.
Д. Самойлов. Голоса за холмами.
И. Бродский. Часть речи.
Ю. Кузнецов. После вечного боя.
Г. Айги. Стихи.
Д.А. Пригов. Стихи.
Л. Рубинштейн. Стихи.
А. Арбузов. Жестокие игры.

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

Особенность изучения литературы на профильном уровне заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, в расширении тематики сочинений, эссе, в целом, в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся и различных форм творческой деятельности (подготовки и защиты рефератов, проектов).

К особенностям изучения литературы как профильного предмета относится также углубленное изучение историко-литературного процесса, формирование представления о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к развитию литературы последних десятилетий XX века.

Темы, составляющие профильную составляющую:

Русская литература XIX века.

Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма

«Лес», «Бесприданница», «Бешеные деньги» Островского.

Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии.

Уроки поэзии.

Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Розанов)

Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

А. П. Чехов «Дома», «Дама с собачкой»

Русская литература XX века.

И.А. Бунин «Стихотворения». Критики о Бунине.

Критики о Куприне.

Брюсов, Бальмонт, Белый.

Акмеизм. Н. С. Гумилев.

Футуризм. И. Северянин.

В. Хлебников, Н. Клюев (новокрестьянские поэты)

Критики о М. Горьком.

В.В. Маяковский. «Во весь голос»

С. Есенин «Анна Снегина»

А. Фадеев. Сведения о биографии.

М. А. Шолохов «Донские рассказы»

Литература русского Зарубежья.

А. Твардовский «По праву памяти»

А. Солженицын «Матренин двор»

5.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

- *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- *предметных:* – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

Для специальности 43.02.10 Туризм

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Для специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям)

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 10. Логически верно, аргументированно и ясно излагать устную и письменную речь.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенды;
- плакаты;
- раздаточный материал;
- портреты писателей.

Технические и программные средства обучения:

- проектор с экраном и ПК

Информационное обеспечение обучения Основные источники

Для преподавателей:

Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 мая 2015г.)

1. Антонова А.Г., Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература. Практикум. ОИЦ «Академия», 2016

2. Гаршин В. М.. Attaleaprinceps: сборник рассказов [Электронный ресурс] / М.:Директ-Медиа,2017. -292с. - 978-5-4475-8977- 6
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=11554

3. Готовые сочинения по литературе. 10 класс [Электронный ресурс]/М.: Вако, 2014. -128с. - 978-5-408-01402-6
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222993

4. Готовые сочинения по литературе. 11 класс [Электронный ресурс] / М.:Вако,2013. -160с. - 978-5-408-01140-7
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=223046

5. Егорова Н. В.. Все произведения школьной программы по литературе в кратком изложении. 10–11 классы [Электронный ресурс] / М.:Вако,2014. -448с. - 978-5-408-01401-9
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=223053

6. Русский язык и литература Литература: учебник для учреждений нач. и сред проф. образования: в 2 ч. Ч 2. Под ред. Г.А. Обернихиной. 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 448 с.

7. Русский язык и литература. Литература: учебник для учреждений нач. и сред проф. образования: в 2 ч. Ч 1. Под ред. Г.А. Обернихиной. 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 432 с.

8. Сарычева А. М. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.: Проспект, 2016. -191с. - 978-5-392-19529-9 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443607
9. Толстой Л. Н.. Война и мир. Т. I [Электронный ресурс] / М.| Берлин: Директ-Медиа, 2015. -488с. - 978-5-4475-6065-2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=13609

Для студентов:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред проф. образования: в 2 ч. Ч 1. Под ред. Г.А. Обернихиной. 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 432 с.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред проф. образования: в 2 ч. Ч 2. Под ред. Г.А. Обернихиной. 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 448 с.

Дополнительные источники

Для преподавателей:

1. www.bibliotekar.ru (Библиотекарь.Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)
2. www.gramma.ru(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
4. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

Для студентов:

5. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
6. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
7. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).